Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Тлякеевская основная общеобразовательная школа»

Актанышского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО нач.кл. Зам. директора по УВР Директор МБОУ «Тлякеевская ООШ»

\_\_\_\_/Э.В.Миргалимова / МБОУ «Тлякеевская ООШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Р.Х.Ахметов/

Протокол №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.Ф.Хабирова / Приказ № 50

«31» августа 2021 г. «31» августа 2021 г. от «31» августа 2021 г.

**Р а б о ч а я п р о г р а м м а**

**по искусству (ИЗО), 2класс**

Миргалимова Эльвира Вакифовна, учитель начальных классов

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1

от «31» августа 2021 г.

2021-2022 учебный год

**Планируемые результаты изучения предмета**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела | Предметные результаты | | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| Виды художественной деятельности.  Азбука искусства. (Обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?  Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?  Опыт художественной творческой деятельности. | * различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; * различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; * эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка; * узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;   приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.   * создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; * использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла; * различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности; * создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; * наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании. * осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности; * выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | * воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; * видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; * высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. * пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;   - моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы.   * видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; * понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; * изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; * изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы*.* | * определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; * проговаривать последовательность действий на уроке; * высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; * с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; * готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; * выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; * совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке * ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; * делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); * добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); * перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; * перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; * преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. * пользоваться языком изобразительной деятельности: донести свою позицию до собеседника;   оформлять свои мысли в устной и письменной форме;   * слушать и понимать высказывания собеседника; * совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства   и следовать им;   * согласованно работать в группе: планировать работу в группе; распределять работу между участниками   проекта; выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | * оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; * называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; * самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); * в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. |

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Кол-во часов |
| Восприятие искусства и виды художественной деятельности. | Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.  Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.  Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  Декоративно-прикладное искусство.Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | 18ч. |
| Азбука искусства. (Обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? | Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.  Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.  Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.  Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.  Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.·д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. | 8ч. |
| Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (Б.Кустодиев, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, П. Сезанн).  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.  Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.  Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление книг и игрушек. | 8ч. |
| Опыт художественно- творческой деятельности. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно- прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искус-  ства, выражение своего отношения к произведению. | В течение учебного года |
| Итого: |  | 34ч. |

**Календарно-тематическое планирование**

( Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, изобразительное искусство, 2 класс. М.: Просвещение, 2012)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | | **Изучаемый раздел, тема урока** | **Календарные сроки** | |
| планируемые сроки | Фактические сроки |
|  | | В ГОСТЯХ У ОСЕНИ. УЗНАЙ, КАКОГО ЦВЕТА ЗЕМЛЯ РОДНАЯ |  |  |
| 1 | | Лето в искусстве.  (**Сәнгатьтә җәй)** |  |  |
| 2 | | Осенние многоцветие земли в живописи.  (**Картинада җирнең көзге күптөслелеге)** |  |  |
| 3 | | Самоцветы земли и мастерство ювелиров.  (**Җирнең үз төсе һәм ювелирларның осталыгы**) |  |  |
| 4 | | В мастерской мастера-гончара.  (**Оста чүлмәкче мастерскоенда)** |  |  |
| 5 | | Природные и рукотворные формы в натюрморте.  (**Натюрмортта табигый һәм кулдан ясалган формалар)** |  |  |
| 6 | | Рисование с натуры крупных цветов с листьями.  (**Натурадан яфраклы эре чәчәкләр ясау)** |  |  |
| 7 | | Разноцветные краски осени .  **Көзнең төрле төстәге буяулары** |  |  |
| 8 | | В мастерской мастера-игрушечника.  **( уенчык ясаучы останың мастерскоенда**) |  |  |
| 9 | | Красный цвет в природе и искусстве  (**Табигатьтә һәм сәнгатьтә кызыл төс)** |  |  |
| 10 | | Найти оттенки красного цвета.  (**Кызыл төснең төрләрен табарга**) |  |  |
| 11 | | Загадки белого и чёрного.  **(Ак һәм караның табышмаклары)** |  |  |
|  | | В ГОСТЯХ У ЧАРОДЕЙКИ-ЗИМЫ |  |  |
| 12 | | В мастерской художника Гжели.  (**Рәссам Гжелиның мастерскоенда)** |  |  |
| 13 | | Фантазируй.  (**Уйлап чыгар)** |  |  |
| 14 | | Рразные выражения лица.  **(Йөзнең төрле чагылышы**) |  |  |
| 15 | | Цвета радуги в новогоднем натюрморте.  (**Яңа ел натюрмортында салават күпере төсләре)** |  |  |
| 16 | | Храмы Древней Руси.  (**Борынгы Русьның сарайлары)** |  |  |
| 17 | | Измени яркий цвет белилами.  (**Ачык төсне ак буяу белән үзгәрт)** |  |  |
| 18 | | Зимняя прогулка.  (**Кышкы саф һавада йөрү)** |  |  |
| 19 | | Зимние игры.  (**Кышкы уеннар)** |  |  |
| 20 | | Изразцовая русская печь.  (**Рус миче**) |  |  |
| 21 | | Русское поле.  (**Рус басуы**) |  |  |
| 22 | | Масленица в искусстве.  (**Сәнгатьтә Масленица)** |  |  |
| 23 | | Натюрморт из предметов старинного быта  (**Борынгы көнкүреш әйберләреннән натюрморт)** |  |  |
|  | | ВЕСНА-КРАСНА! ЧТО ТЫ НАМ ПРИНЕСЛА? |  |  |
| 24 | Образ русской женщины.  **(Рус хатын-кызының образы**) | |  |  |
| 25 | Чудо русской сказки.  **(Рус әкияте могҗизасы)** | |  |  |
| 26 | Цвет и настроение в искусстве.  **(Сәнгатьтә төс һәм кәеф)** | |  |  |
| 27 | Космические фантазии.  **(Космик хыяллану)** | |  |  |
| 28 | Весна разноцветная.  **(Төрле төстәге яз**) | |  |  |
|  | В ГОСТЯХ У СОЛНЕЧНОГО ЛЕТА | |  |  |
| 29 | Солнечное лето.  (**Кояшлы җәй)** | |  |  |
| 30 | Печатный пряник .  **(Печәтле прәннек)** | |  |  |
| 31 | Памятник доблесному воину  **(Батыр сугышчыга һәйкәл)** | |  |  |
| 32 | Домашние животные  **(.Йорт хайваннары**) | |  |  |
| 33 | Цветы в природе и искусстве.  (**Табигатьтә һәм сәнгатьтә чәчәкләр)** | |  |  |
| 34 | Наши достижения.  Безнең уңышлар. | |  |  |
| **Итого: 34 урока** | | | | |

**Критерии оценивания знания учащихся.**

**Оценка "5"**

* учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;
* правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;
* верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;
* умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
* гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
* умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
  характерное.

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

* учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
* не справляется с поставленной целью урока.